

İZMİR ULUSLARARASI ÇOKSESİLİ

KOROLAR FESTİVALİ 2025

22-25 Mayıs 2025

İzmir Büyükşehir Belediyesi & Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi

A.FESTİVALİN AMACI

Festivalin amacı, çoksesli koro müziği aracılığıyla ulusal müziğimizin evrensel boyut kazanmasına katkıları sağlamak, bu konuda çalışan koro, koro şefleri ve müzik eğitimcilerine, etkinliklerini sergileme fırsatı vererek özendirmek, festivalde yapılan konser etkinlikleriyle korolar ve üyeleri arasındaki sosyal ilişkileri güçlendirmek, konser, radyo ve TV yayınları aracılığıyla da insanımıza Türk ve dünya koro edebiyatından seçkin koro müziği örneklerini dinletebilmektir.

Festival, 22-25 Mayıs 2025 tarihleri arasında İzmir'de gerçekleştirilecektir. 22-23 Mayıs 2025 / Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Küçük Salon

24-25 Mayıs 2025 / Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Büyük Salon

B.FESTİVALE BAŞVURU KOŞULLARI:

Son Başvuru Tarihi: 15 Şubat 2025

Festivale katılım ücretsizdir.

Kontenjan 75 koro ile sınırlıdır. Korolar son 3 (üç) ay içerisinde ve güncel kadrosuyla kaydedilmiş olan en az 3 dakikalık bir video kaydını başvuru sırasında göndermelidir. Bu videolar sanat komisyonu tarafından değerlendirilerek, uygun görülen korolar festivale kabul edilecektir. Video kaydı göndermeyen koroların başvurusu dikkate alınmayacaktır

Festivale katılacak olan koroların aşağıdaki bilgileri <https://tinyurl.com/korofest2025> adresine "Google Form" üzerinden göndermeleri gerekmektedir. **Bu tarihe kadar bilgilerini iletmeyen koroların başvurusu geçersiz sayılacaktır.**

- Koronun biyografisi (**en fazla 250 kelime**) ve toplu fotoğrafı
- Koro şefinin biyografisi (**en fazla 250 kelime**) ve fotoğrafı
- Performans videosu linki

Başvurusu kabul edilen korolardan daha sonra repertuvar bilgisi ve korist listesi istenecektir.
Koroların seslendireceği repertuvarda en az 2 eser çoksesli olmalıdır

C.FESTİVALE İLİŞKİN KURALLAR:

- 1) Festivale profesyonel ve amatör her düzeyde **çoksesli** koro (minikler, çocuk, gençlik, yetişkin, kadınlar, erkekler vb.) katılabilir.
- 2) Festivalin açılış günü, katılım sağlayabilecek korolar ile bir kortej gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.
- 3) Korolar, festivalde **en az 10 dakika, en çok 20 dakikalık** konser ile yer alabileceklerdir. Bu süreler sahnede kalış süresi (konser, eser araları ve alkış dahil) olarak dikkate alınmalıdır. **Konserlerinde süre aşımı yapan koroların konserlerini tamamlamalarına izin verilmeyecektir.**
- 4) Festivale katılan koroların şef, yönetici ve üyelerinin şenliğin ruhuna ve amaçlarına aykırı biçimde ve diğer koroları üzücü tavır ve hareketlerden kaçınmaları gerekmektedir.
- 5) Festivale katılan koroların diğer koroları dinlemeleri ve festivaldeki diğer etkinliklere katılmaları; festival ruhunu yaşatmak ve yaygınlaştırmak anlamında önem taşımaktadır.
- 6) Festivale (özellikle şehir dışından katılan korolara) hangi gün katılmayı tercih edecekleri sorulacaktır. Bu tercihlere uyum sağlamaya çalışılacak fakat nihayetinde korolar komite tarafından belirlenen ve kendilerine bildirilen yer ve zamanlarda konser vermek zorundadırlar.
- 7) Festivale katılacak koroların ulaşım ve konaklama giderleri kendilerince karşılanacaktır. **Festivale katılım ücretsizdir.**
- 8) Her koronun değerlendirilmesinde sadece kendi etkinliği ve kendi konserinde gösterdiği sanatsal özellikler dikkate alınır. Diğer korolar ile kıyaslama yapılması söz konusu değildir.
- 9) Koroların festivalde yorumlayacakları yapıtlara ilişkin her türlü sorumluluk kendilerine aittir. Seslendirilecek eserlerin içeriği hukuka, insan onuruna aykırı olmamalı, siyasi içerik taşımamalı, ulusal birliği ve ülke bütünlüğünü bozucu, moral yıkıcı ve sanat değerinden yoksun olmamalıdır.
- 10) Salon konserlerinde video çekimi İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılacak ve isteyen korolara **ücretsiz** olarak verilecektir.
- 11) Festival kapsamında düzenlenen konserlerin her türlü telif hakkı İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne aittir. Festivalde elde edilen her türlü materyal İzBB yazılı izni olmadan kullanılamaz.
- 12) Koroların repertuvarlarında yer alan eserler **“orijinaline uygun şekilde”** seslendirilmelidir. Eserin bestecisi tarafından yazılan notasyon **değiştirilmemeli**, varsa orijinal piyano eşliği ile seslendirilmelidir.
- 13) **Koroların seslendireceği repertuvarda en az 2 eser çoksesli olmalıdır**

D.FESTİVALİN ÖDÜLLERİ :

Festivalde yer alan korolar, birbirleriyle yarışmaksızın, 14 ayrı müzikal dalda “Festival Değerlendirme Kurulu” tarafından değerlendirmeye tabi tutularak, aldığı en yüksek puana ait müzikal dalda sanatsal olarak ödüllendirilmektedir. **Bu sanatsal ödüller arasında herhangi bir önemlilik sıralaması söz konusu değildir. Her ödül birbiriyle eşit sanatsal değerdedir.**

Müzikal değerlendirmeler sonucunda verilecek ödüller: (alfabetik sıraya göre)

- Çalgı Eşlikli Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü
- Çocuk Şarkısı Yorumlamada Başarı Ödülü
- Devinim, Koreografi ve Sahnelemede Başarı Ödülü
- Diksiyon, Artikülasyon, Anlaşılabilirlik Başarı Ödülü
- Entonasyon, Homojenlik ve Koro Tınısında Başarı Ödülü
- Festivale Katılımda Başarı Ödülü
- Koronun Seviyesine Uygun Repertuvar Seçiminde Başarı Ödülü
- Müzikalite – Müzikal Dinamiklerde Başarı Ödülü
- Program Zenginliği ve Çeşitlilikte Başarı Ödülü
- Ritmik Beraberlik-Ritmik Uyumda Başarı Ödülü
- Sololu Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü
- Tür ve Stil Özelliklerine Uygun Yapıt Seslendirmede Başarı Ödülü
- Ahmed Adnan Saygun Eseri Seslendirmede Başarı Ödülü
- Yapıtı Yorumlamada Koro-Şef Uyumunu Başarı Ödülü

*Performans sergileyen her koroya sanatsal kriterine göre başarı plaketi ve her koristine festival katılım belgesi sunulacaktır

IZMIR INTERNATIONAL POLYPHONIC CHOIRS FESTIVAL 2025

22-25 May 2025

**Izmir Metropolitan Municipality & Polyphonic Choruses Association of
Türkiye, Izmir Branch**

A. PURPOSE OF THE FESTIVAL

The aim of the festival is to contribute to the universal dimension of our national music through polyphonic choir music, to encourage choirs, choir conductors and music educators working on this subject by giving them the opportunity to exhibit their events, to strengthen social relations between choirs and their members with the concert events held at the festival and to make our people listen to the outstanding examples of choir music from Turkish and world choral literature through concerts, radio and TV broadcasts.

The festival will be held in Izmir between the dates of 22 and 25 May 2025.

22-23 May 2025 / Small Hall, Ahmed Adnan Saygun Arts Center

24-25 May 2025 / Grand Hall, Ahmed Adnan Saygun Arts Center

B. TERMS OF FESTIVAL APPLICATION:

Application Deadline: 15 February 2025

Participation in the festival is free of charge.

The quota is limited to 75 choirs. Choirs must submit a video recording of at least 3 minutes, recorded within the last 3 (three) months and with their current staff, during the application process. These videos will be evaluated by the art commission and the choirs deemed appropriate will be accepted to the festival. Applications of choirs that do not submit a video recording will not be taken into consideration.

Choirs that will participate in the festival are required to send the following information to <https://tinyurl.com/korofest2025> address via “Google Form”. **The information of the choirs that do not send their information until this date shall be deemed invalid.**

- a) Biography of the choir (maximum 250 words) and a group photograph
- b) Biography of the choir conductor (maximum 250 words) and a photograph
- c) Video link of the performance

Choirs whose applications are accepted will then be asked for repertoire information and a list of chorists. The repertoire to be performed by the choirs must include at least 2 polyphonic pieces.

C. FESTIVAL RULES:

1) Professional and amateur polyphonic choirs (toddlers, children, youth, adults, women, men, etc.) at all levels can participate in the festival.

2) On the opening day of the festival, a cortege is planned to be held with the choirs who can participate.

3) Choirs will be able to take part in the festival with a minimum of 10 minutes and a maximum of 20 minutes of concert. The time should be taken into account as the duration of stay on stage (including concert, intermissions and applause). Choirs who time out their concerts will not be allowed to complete their concerts.

4) Conductors, managers and members of the choirs participating in the festival should avoid bad manners and attitudes towards other choirs and against the spirit and purposes of the festival.

5) It is important for the choirs participating in the festival to listen to other choirs and participate in other events during the festival in order to keep the festival spirit alive and spread it.

6) The choirs will be asked on which day they would prefer to attend the Festival (especially the choirs participating from outside Izmir.) The preferences will be taken into consideration; however, the choirs still have to perform at the places and times determined and notified by the committee.

7) The choirs will cover their own transportation and accommodation expenses. **Participation in the festival is free of charge.**

8) In the evaluation of each choir, only their own performance and artistic characteristics at their own concert are taken into consideration. There will not be any comparison with other choirs.

9) All kinds of responsibilities regarding the works to be performed by the choirs at the festival belong to them. The content of the works to be performed should not be contrary to the law or human dignity, should not include political content, should not disrupt national unity and territorial integrity, should not be destructive to morale, and should not lack artistic value.

10) Video recording of hall concerts will be done by Izmir Metropolitan Municipality and will be provided free of charge to choirs that request it.

11) All copyrights of the concerts organized within the scope of the festival belong to Izmir Metropolitan Municipality. Any material obtained at the festival cannot be used without the written permission of Izmir Metropolitan Municipality.

12) The pieces in the choirs' repertoire must be performed "in accordance with the original". The notation written by the composer of the piece must not be changed, and if available, it must be performed with the original piano accompaniment.

13) At least 2 pieces in the repertoire to be performed by the choirs must be polyphonic.

D. FESTIVAL AWARDS:

The choirs taking part in the festival will not compete with each other and will be evaluated by the "Festival Evaluation Board" in 14 different musical branches. Eventually, they will be awarded artistically in the musical branch with the highest score they will receive. **There is no ranking of significance among these artistic awards. Each award is of equal artistic value.**

Awards that will be given as a result of musical evaluations are: (in alphabetical order)

- Achievement Award in song performance accompanied by musical instrument
- Achievement Award in Children's Song Performance
- Achievement Award in Movement/Choreography/Staging
- Achievement Award in Diction-Articulation, Clarity
- Achievement Award in Intonation, Homogeneity and Choral Tone
- Achievement Award in Festival Participation
- Achievement Award for Choosing a Repertoire Appropriate to the Level of the Choir
- Achievement Award in Musicality - Musical Dynamics
- Achievement Award in Program Substantiality and Diversity
- Rhythmic Togetherness-Rhythmic Harmony Achievement Award
- Achievement Award in Solo Performance
- Achievement Award in Song Performance Suitable for Type and Style Characteristics
- Song Performance of Ahmed Adnan Saygun Work I Achievement Award
- Choir-Conductor Harmony Achievement Award in Song Performance

* Each performing choir will be presented with an achievement plaque according to its artistic criteria and a festival participation certificate will be presented to each chorist.

